

Futurs Composés et Babel Productions
organisent une Rencontre autour du thème

Les clefs de la transmission Passeurs de création

Vendredi 18 octobre 2019 de 9h30 à 13h, Salle Blanche, Église Saint-Merry à Paris

Dans le cadre de son groupe de travail dit "Transmission", le réseau Futurs composés réfléchit depuis plusieurs mois, à la préparation d'une journée professionnelle de rencontre.

Depuis plusieurs années, les membres du réseau, qu'ils soient compositeurs, artistes, structures ou ensembles de création, structures ou ensembles de diffusion de la création musicale, sont interpellés par les partenaires et les financeurs sur la question de ce qui est nommé selon les cas action culturelle, médiation culturelle, actions en direction de nouveaux publics et parmi ceux-ci des publics dits "empêchés", etc...

C'est avec le plus grand enthousiasme que nos adhérents souhaiteraient s'emparer de ces nouvelles actions. Cet enthousiasme se heurte toutefois à quelques difficultés.

D'abord une difficulté de langage car en effet de quoi parle-t-on ?

Les partenaires et les financeurs eux-mêmes, lorsqu'ils sont interrogés, restent très évasifs sur leurs attentes précises et la simple définition des mots donne lieu à des interprétations fort différentes.

Par ailleurs, ces demandes, dont on espère qu'elles se situent dans une démarche professionnelle, et qui pour beaucoup d'entre nous sont nouvelles, nécessitent à l'évidence un savoir-faire qui n'est pas inné.

Affirmons néanmoins que la majorité des artistes s'emparent avec passion et professionnalisme de ces nouvelles missions qui d'ailleurs, faisaient souvent déjà partie de leur quotidien.

Mais qu'en est-il des structures et des scènes de diffusion et/ou de création ?

À qui doivent-elles être confiées ces nouvelles missions ? Et s'agissant de missions professionnelles, avec quels moyens sont-elles assurées ? Et si les moyens dévolus à la "médiation" se substituent aux moyens consacrés à la création que devient cette dernière ?

Afin de s'entendre sur les termes et de tenter un accord sur des définitions de contenants, si ce n'est de contenus, **Futurs composés** a souhaité favoriser une prise de paroles et des échanges au cours d'une journée qui se déroulera le 18 octobre 2019 à l'Église Saint-Merry à Paris.

Souhaitant partager cette parole avec les partenaires et les financeurs, et d'une manière générale avec tous ceux qui sont concernés mais peu disponibles, nous avons prévu de recueillir des propos en amont de cette journée, de les restituer le plus artistiquement possible, et de confronter cette parole, transformée en acte artistique, au public présent lors de cette journée, qui sera lui-même transformé en acteur musical.

Ces rencontres en amont se dérouleront autour de trois questions auxquelles les personnes interrogées réagiront en y répondant, ou pas et dans ce cas en parlant... peut-être d'autre chose.

Pour inscrire cette participation dans un acte artistique de participation à une création musicale, les personnes ainsi sollicitées seront invitées à exprimer leurs idées, sur la base de ces trois questions, en polyphonie avec un environnement sonore qui leur sera proposé, et sur le temps (limité) de cet environnement.

La restitution publique de ces expressions sera donc un acte de création porteur des messages pré-enregistrés et organisés en polyphonie de propos politiques et espérons-le polémiques.

L'assemblée des présents le 18 octobre 2019 réagira à son tour, dans les mêmes conditions, à la fois aux

propos entendus en introduction et pourront à leur tour exprimer leurs points de vue.

À l'issue de la restitution collective exprimée avec la plus grande agilité possible, nous inviterons les partenaires et autres financeurs, présents à la table ronde qui sera ensuite organisée, de réagir aux propos entendus.

Gageons que les conclusions de la journée permettront de définir une dynamique qui saura à la fois encourager la création musicale et développer durablement le public de cette création.

Déroulé de la matinée

- 9h30 : accueil des participants
- 10h : restitution des paroles recueillies (15 min)
- 10h15 : définition des mots clés sur post-it, synthèse du ou de la modérateur.rice et définition des 5 thèmes de travail
- 10h45 : groupes de réflexion sur les thèmes choisis
- 11h45 : pause
- 12h : synthèse de chaque groupe et débat
- 13h : conclusion